



## ¿Museos para quién? ¿Museos cómo? : el caso de Santander y sus contextos /

Sazatornil Ruiz, Luis,  
editor de compilación

Incluye: Sazatornil Ruiz, Luis. Introducción : Los museos de Santander y sus contextos

Incluye: Sazatornil Ruiz, Luis. ¿Museos para quién? ¿Museos cómo? : espacios culturales para la renovación urbana de Santander (1985-2025)

Incluye: Gómez Martínez, Javier. Un frente marítimo cultural y dos constelaciones políticas : Santander

Incluye: Polo Sánchez, Julio J. "Maestros antiguos" en las colecciones artísticas de Santander

Monografía

Durante las últimas décadas diversas instituciones han ido introduciendo espacios culturales en el frente marítimo de Santander (desde el Palacio de Festivales de Cantabria o el Palacete del Embarcadero hasta el reciente Centro Botín). Ese proceso culmina ahora con la llegada de varios proyectos distribuidos por ese "frente cultural", como el centro asociado al Museo y Centro de Arte Reina Sofía / Archivo Lafuente, la nueva sede del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria o el Proyecto "Faro Santander", que albergará la valiosa colección del Banco Santander. Se trata de un relevante conjunto de proyectos que ha convocado a algunos de los arquitectos más prestigiosos del panorama internacional, como los premios Pritzker Renzo Piano o David Chipperfield, en el mayor proyecto de renovación urbana en la ciudad desde la reordenación surgida del incendio de 1941. El presente volumen traza un detallado itinerario por las circunstancias culturales, políticas o urbanísticas que están en el origen de esos centros y proyectos. Un conjunto de iniciativas que propone una amplia oferta cultural, que va desde la arqueología prehistórica hasta la creación actual. Aunque, ante las dudas y dificultades que han acompañado ciertos proyectos, surgen algunas reflexiones y debates sobre el papel de los museos y otros espacios culturales en la sociedad actual: ¿cuál es su público objetivo?, ¿serán meros escaparates para el "turismo cultural sostenible"?, ¿será otro clúster de museos más?, ¿cómo pueden implicar a la red cultural local y generar espacios críticos?, ¿cómo coordinarse e impulsar una oferta cultural, académica y científica seria, transparente y profesional?, ¿serán museos con raíces fuertes?

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzY3MDE1MzQ>

**Título:** ¿Museos para quién? ¿Museos cómo? : el caso de Santander y sus contextos Luis Sazatornil Ruiz (ed.).

**Edición:** Primera edición: diciembre de 2024

**Editorial:** Somonte-Cenero, Gijón Ediciones Trea S.L. 2024.

**Descripción física:** 232 páginas ilustraciones 24 cm

**Mención de serie:** Museología y patrimonio cultural

**Nota general:** En la portada: Ayuntamiento de Santander; Atlas Museo (Ministerio de Ciencia e Innovación)  
Incluye colaboraciones de autores de la Universidad de Cantabria.

**Copyright/Depósito Legal:** AS 2897-2024

**ISBN:** 978-84-10263-70-3

**Materia:** Museos- España- Santander

**Autores:** Sazatornil Ruiz, Luis, editor de compilación Incluye: Sazatornil Ruiz, Luis. Introducción : Los museos de Santander y sus contextos Incluye: Sazatornil Ruiz, Luis. ¿Museos para quién? ¿Museos cómo? : espacios culturales para la renovación urbana de Santander (1985-2025) Incluye: Gómez Martínez, Javier. Un frente marítimo cultural y dos constelaciones políticas : Santander Incluye: Polo Sánchez, Julio J. "Maestros antiguos" en las colecciones artísticas de Santander

**Punto acceso adicional serie-Título:** Museología y patrimonio cultural.

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)