



La magia de las palabras en la escritura creativa [

Barella, Julia (1959-)

Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, cop. 2015.

Recurso Electrónico

La creatividad es una capacidad que debemos desarrollar en todas las etapas de nuestra vida. La práctica de la escritura creativa puede ayudarnos a desenvolvernó mejor en el mundo académico profesional y personal. En este libro, ofrecemos una guía de iniciación a aquellos que quieran descubrir el potencial mágico de las palabras y abordar la escritura de sus primeros microrrelatos, cuentos o novelas. Además, aportamos claves lingüísticas de corrección y estilo que mejorarán nuestra redacción. [Fuente: eLibro]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc0ODQ4Njc>

Título: La magia de las palabras en la escritura creativa [Recurso electrónico] Julia Barella.

Editorial: Alcalá de Henares Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones cop. 2015.

Descripción física: 1 archivo il., gráf. bl. y n.

Mención de serie: UAH Monografías. Humanidades 60

Bibliografía: Índice: p. [10-13] Bibliografía: p. [238]-244.

Contenido: Cap. I-VIII: Desarrolla tu creatividad. Los beneficios de la escritura creativa: Escribir sobre nuestros objetivos nos acerca a ellos ; ¿Por qué escribir?, ¿para qué? y ¿dónde comenzar? ; Del hábito de la lectura a la necesidad de contar historias ; El trabajo de escritor: entre la inspiración y los bloqueos ; Seguir Leyendo -- Géneros de ficción narrativa: La diversidad de géneros ; El cuento ; El microrrelato ; La novela corta ; La novela ; Conclusión del capítulo ; Seguir Leyendo -- La búsqueda de la atmósfera narrativa: La selección de historias ; El marco realista frente a los marcos fantástico y maravilloso ; El tono emocional ; El ritmo ; Seguir Leyendo -- La elección de las voces en la narración: El punto de vista y la polifonía ; El narrador ; La voz del personaje ; Conclusión del capítulo ; Seguir Leyendo -- Pautas para construir la trama: . Historia, trama y argumento ; Estructura interna de la narración ; La tensión. El conflicto, los accidentes y las anécdotas ; El tiempo y el espacio ; Conclusión del capítulo ; Seguir Leyendo -- Tipos de personajes: elige el tuyo: La relación entre autor, personajes y lector: "Madame Bovary soy yo" ; La descripción de personajes ; Tipos de personajes ; La pertinencia y buena construcción de los personajes ; Conclusión del capítulo ; Seguir Leyendo -- Claves lingüísticas para mejorar tu escritura: La conciencia lingüística del escritor ; Cuestiones de ortografía ; Cuestiones de gramática ; Cuestiones de léxico-semántica -- El reto de una buena redacción: Estilo claro y sencillo como modo de expresión ; La escritura como proceso: planificación y revisión ; Cualidades de un buen texto ; Conclusión del capítulo ; Seguir Leyendo -- Anexo Ejercicios

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Programa de estudio: A0772.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

Copyright/Depósito Legal: M 36441-2015

ISBN: 978-84-16133-88-8 978-84-16599-21-9 ed. electrónica)

Materia: Creación literaria, artística, etc- En línea.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es