



Las neuronas encantadas [: el cerebro y la música /

Boulez, Pierre (1925-2016)

Ed. Gedisa, 2016.

Recurso Electrónico

¿Es posible detectar qué partes del cerebro se activan mientras un compositor o un músico acomoda notas y escribe escalas? ¿Cómo pueden ayudar las nuevas tecnologías y las investigaciones en el campo de las neurociencias a comprender el fenómeno de la composición? ¿Los avances científicos pueden realmente explicar algo tan complejo como el proceso de creación artística? ¿Es posible detectar y establecer una conexión entre el cerebro y la belleza? ¿Qué relación existe entre las partes elementales del cerebro como las moléculas, las sinapsis, las neuronas, y otras actividades mentales complejas como la percepción de la belleza o la creación musical? El libro habla de lo que pasa en la cabeza de un compositor/artista en el momento en que crea una obra musical. Los autores hacen referencias a científicos, filósofos y corrientes como Alain Connes, Leibniz, los pitagóricos o Fibonacci. Además también podemos encontrar referencias a músicos como Beethoven, Bach, Stravinsky, Bartok, Webern, Berlioz, Debussy, Schonberg, entre otros. Todo ello se acompaña por breves introducciones así que cualquier lector puede ubicarse en un contexto histórico determinado y entender las teorías mencionadas. Los autores se detienen sobre todo en los mecanismos mentales que buscan y crean belleza. Quedan todavía muchas incógnitas y muchos misterios por desvelar; sin embargo, cada autor aporta sus propias explicaciones sobre los mecanismos que influyen en la creación artística. A través de este análisis es posible reconocer algunos procesos intelectuales y biológicos específicos. [Fuente: gedisa.com]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzc1MTc2NDY>

Título: Las neuronas encantadas [Recurso electrónico] : el cerebro y la música Pierre Boulez, Jean-Pierre Changeux, Philippe Manoury ; traducción, Silvia Labado.

Editorial: Barcelona Ed. Gedisa 2016.

Descripción física: 1 archivo.

Mención de serie: Extensión científica. Ciencia para todos

Contenido: ¿Qué es la música? -- Las paradojas de lo bello y las reglas del arte -- Del oído al cerebro: fisiología de la música -- Darwin en la cabeza del compositor -- Consciente y no consciente en la invención musical -- Creación musical y creación científica -- Aprender la música

Restricciones de acceso: Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

Detalles del sistema: Ordenador con navegador de Internet

ISBN: 9788497849586 9788497849593 ed. electrónica)

Materia: Música- Aspecto psicológico- En línea. Neurofisiología- En línea.

Autores: Changeux, Jean-Pierre (1936-) Manoury, Philippe (1952-)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es