



[Motetes, a varias voces] [

Andreu,
O.S.S.T.,
compilador
Bailon, Aniceto (
-1684.)
Romero Loart, Mateo (
aproximadament 1575-1647)
Jordi, Antoni
Valls, Francesc (
1665-1747)
Barter, Joan (
1648-1706.)
Closells, Josep

[Entre 1701 i 1800]

Música vocal sacra.

Música vocal amb acompanyament instrumental.

Partitures.

Motets.

Manuscrits.

Música

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc2MzM5MDY>

Títol: [Motetes, a varias voces] Manuscrit]

Editorial: [Entre 1701 i 1800]

Descripción física: 4 partitures (en 4 v. : 36, [1] ; 42, [1] ; 35, [1] ; 43, [1] f.) 233 x 173 mm

Nota general: Localització: Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, Ms. 1759-1762 Lloc d'escriptura: Barcelona Paper Miquel Rosell el situa al s. XVIII Títol segons Miquel Rosell: "Motetes, a varias voces" Foliació moderna discontinua en llapis sobre una d'antiga V. 1: f. 33r-36r amb pentagramens, però sense notes musicals i últim f. en blanc ; v. 2: f. 39r-42r amb pentagramens, però sense notes musicals i últim f. en blanc ; v. 3: f. 32v-35r amb pentagramens, però sense notes musicals i últim f. en blanc ; v. 4: f. 36v-43r amb pentagramens, però sense notes musicals i últim f. en blanc Música amb notació moderna sobre pentagrama Música polifònica a tres veus i baix continu Acidesa, taques d'humitat, algun forat d'insecte Lletre cursiva calligràfica Conté obres de Romero, Baylon, A. Jordi, Closells, Valls, Verter i altres sense indicació d'autor. Cada volum té els mateixos motets però varien les partitures segons van adreçades a baix continu, tenor, alt i tiple. Són de l'ofici de Setmana Santa i de l'ofici de la Verge Incomplet: falta un llibret de motets per a baix vocal Transcripcions realitzades per Sergi Casademunt.No incloses en el recurs i disponibles en línia

Contenido: [1]. "Indice de todos los Motetes, que se hallan en esta obra, con los nombres de sus Autores, numero de Vozes, y remission a sus respective libros señalados por los numeros 1. 2. 3. y 4. en los quales se hallarán en el

foleo, que indica el Índice particular de cada uno" (f. 1r) ; [Llibret de motets per a baix continu] (f. 2r-36v) [2]. "Índice de los Motetes de los quales hay una Voz en el presente Libro" (f. 1r) ; [Llibret de motets per a tenor] (f. 2r-42v) [3]. "Índice de los Motetes, de los quales hay una Voz en el presente Libro" (f. 1r) ; [Llibret de motets per a alt] (f. 2r-36v) [4]. "Índice de los Motetes, de los quales hay una Voz en el presente Libro" (f. 1r) ; [Llibret de motets per a tiple] (f. 2r-43v)

Citas: Miquel Rosell V. 4, p. 252

Fuente de adquisición directa: Procedeix del Convent de la Santíssima Trinitat de Barcelona, segons les restes de les antigues signatures topogràfiques al lloc i localitzat al catàleg Ms 1491: "Motetes compilados por el P[adre] M [aes]tro Andreu, 4 tom. Z à 124 ad 127"

Publicaciones sobre materiales descritos: Torra, Jordi. Manuscritos e impresos musicales en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, [exemplar mecanografiat], [2000?]

Materia Geográfica: Catalunya.

Autores: Andreu, O.SS.T., compilador Bailon, Aniceto (-1684.) Romero Loart, Mateo (aproximadament 1575-1647) Jordi, Antoni Valls, Francesc (1665-1747) Barter, Joan (1648-1706.) Closells, Josep

Entidades: Universitat de Barcelona. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació. Manuscrit. Ms 1759-1762) Convent de la Santíssima Trinitat (Barcelona, Catalunya) propietari anterior Ms 1759-1762. ES-BaUB

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es