



The construction of identity in postmodern society and social conventions in the short novel Cara de pan by Sara Mesa [

Ediciones Complutense,
2024-12-10

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12-10)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12-10)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper proposes an analysis to consider the relationships between postmodern identity and social conventions through the narrative of Sara Mesa. To achieve this, the research focuses on Mesa's work *Cara de pan* (2018), where the author explores the identity crisis of a teenager who engages in an ambiguous relationship with an older man. In this way, the following questions that underlie the present research: How does identity develop in the postmodern era? How do social conventions influence this process? When examining the piece, the goal is to accomplish two fundamental objectives: to understand how identity is constructed and deconstructed in liquid times, and what role social conventions play in the formation of identity in this context

This paper proposes an analysis to consider the relationships between postmodern identity and social conventions through the narrative of Sara Mesa. To achieve this, the research focuses on Mesa's work *Cara de pan* (2018), where the author explores the identity crisis of a teenager who engages in an ambiguous relationship with an older man. In this way, the following questions that underlie the present research: How does identity develop in the postmodern era? How do social conventions influence this process? When examining the piece, the goal is to accomplish two fundamental objectives: to understand how identity is constructed and deconstructed in liquid times, and what role social conventions play in the formation of identity in this context

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzc5NDgxMzY>

Título: The construction of identity in postmodern society and social conventions in the short novel Cara de pan by Sara Mesa electronic resource].]

Editorial: Ediciones Complutense 2024-12-10

Tipo Audiovisual: Narrative Sara Mesa identity social conventions postmodernity adolescence Narrativa Sara Mesa identidad convenciones sociales posmodernidad adolescencia

Variantes del título: La construcción de una identidad en la sociedad posmoderna y las convenciones sociales en la novela corta Cara de pan de Sara Mesa

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 42 (2024); 97-105

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2024 Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 42 (2024); 97-105

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 42 (2024); 97-105 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/94959/4564456571324> /*ref*/Alisna Rodrigo, Miguel Rodrigo y Medina Bravo, Pilar (2006). Posmodernidad y crisis de identidad. Revista Científica de Información y Comunicación, N° 3, (2006), Sevilla pp. (126-144). ISSN: 1696-2508 _ [125]. Avilés Diz, Jorge (2020). Espacio diegético y subjetivo en Cara de Pan, Narrar lo invisible. Aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa. Valencia: Albatros, pp. 178-197. Ayete Gil, María (2020). La propuesta estética de Sara Mesa. Los inicios: El trepanador de cerebros o la semilla de lo que vendrá. Narrar lo invisible. Aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa. Valencia: Albatros, pp. 75-104. Beauvoir, Simone de (2009). El segundo sexo. Editor Digital. Bauman, Zygmunt (2010). Identidad. Losada. de Eusebio, C. (2019) 'Sara Mesa: Me gusta la lengua como aliada'. Cuadernos Hispanoamericanos 828: 64-71. Erikson, Erick (1968). Identidad, juventud y crisis. Taurus. García, Noelia. S (2019). Casi y el Viejo: En busca de un (no) lugar. Esferas Literarias 2, pp. 103-118; ISSN-e 2659-4281. Lewis, David (1960). Conventions. A Philosophy Study. Basil Blackwell. Lingardi, Vittorio y McWilliams, Nancy (Eds.). (2017) Psychodynamic diagnostic manual: PDM-2 (2 ed). Guilford Press. Lyotard, Jean- François (2018). La condición posmoderna: información sobre el saber. Editor Digital. Martínez-Otero Pérez, Valentín (2020). Orientaciones educativas para la prevención de la violencia familiar. La violencia en la familia. Alma Mater: Cuadernos de Psicosociobiología de la Violencia: Educación y Prevención, nº1, 2020, Dykinson, ISSN: 2695-9097 pp. 27-4. Mesa, Sara. (2016). Mala letra. Anagrama. --- (2017). Un incendio invisible. Anagrama. --- (2018). Cara de Pan. Anagrama. --- (2020). Cicatriz. Anagrama. --- (2020). Un amor. Anagrama. --- (2022). La familia. Anagrama. --- (2017). A contrapelo. En El Riesgo a cargo de Ricard Ruiz Garzón. Antología de textos, pp. 17-31. Rata_ Miller Moya, Luis Miguel (2008). Una aproximación sociológica a la noción de convención social

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es