



Canzone villanesche alla napolitana and villotte /

Cardamone, Donna G.,
editor

Container of (work):

Abondante, Giulio (
active 1546-1587).

A quando a quando havea

Container of (work):

Abondante, Giulio (
active 1546-1587).

Madonna mia fami bona offerta

Container of (work):

Abondante, Giulio (
active 1546-1587).

Madonn'io non lo so perchè lo fai

Container of (work):

Abondante, Giulio (
active 1546-1587).

Vecchie retrose

Container of (work):

Bianchini, Domenico (
approximately 1510-approximately 1576).

Madonna io non lo so

Container of (work):

Cambio, Perissone (
active 16th century).

Buccucia dolce chiù che canamielle

Container of (work):

Corteccia, Francesco (
1502-1571).

Madonn'io t'haggi amat'et amo assai

Container of (work):

Corteccia, Francesco (
1502-1571).

Vecchie per invidia sono pazze

Container of (work):

Nola, Gian Domenico del Giovane da (
-1592).

Cingari simo venit'a giocare

Container of (work):

Nola, Gian Domenico del Giovane da (
-1592).

Madonn'io non lo so perchè lo fai

Container of (work):

Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592).

O Dio se vede chiaro ch'io per te moro

Container of (work):

Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592).

O dolce vita mia che t'haggio fatto

Container of (work):

Pisador, Diego (1510-).

A quand'a quand'haveva una vicina

Container of (work):

Pisador, Diego (1510-).

Madonna mia fa

Container of (work):

Pisador, Diego (1510-).

O bene mio famm'uno favore

Container of (work):

Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550).

O Dio si vede chiaro cha per te moro

Container of (work):

Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550).

Se mille volte ti venh'a vedere

Container of (work):

Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550).

Si come bella sei fosti pietosa

Container of (work):

Willaert, Adrian (1490?-1562).

A quand'a quand'havea

Container of (work):

Willaert, Adrian (1490?-1562).

Cingari simo venit'a giocare

Container of (work):

Willaert, Adrian (1490?-1562).

Giorno me pregò una vedovella

Container of (work):

Willaert, Adrian (1490?-1562).

Madonna mia famme bon'offerta

Container of (work):

Willaert, Adrian (1490?-1562).

Madonn'io non lo so perchè lo fai

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

O bene mio fam'uno favore

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

O dolce vita mia

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Occhio non fu giamai che lachrimasse

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Quando di rose d'oro

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Sempre mi ride sta donna da bene

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Sospiri miei d'oime dogliorirosi et senz'aita

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Vecchie letrose non valet niente

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Vecchie letrose non valet niente,
lute

Container of (work):

Willaert, Adrian (
1490?-1562).

Zoia zentil che per secreta via

[Scores.](#) [Part songs.](#) [Songs.](#) [Villanelle \(Songs\)](#) [Part songs.](#) [Songs.](#)
[Villanelle \(Songs\)](#) [Scores.](#) [Polyphonies.](#) [Villanelles \(Musique\)](#)
[Partitions \(Musique\)](#)

Música

Contains works by Willaert, P. Cambio, F. Corteccia, and F. Silvestrino; includes 3-part works by G.D. da Nola on which 4 of the 4-part works are based

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzcwMDYxMjA>

Título: Canzone villanesche alla napolitana and villotte Adrian Willaert and his circle ; edited by Donna G. Cardamone

Editorial: Madison A-R Editions [1978] 1978

Descripción física: 1 online resource (1 score (xxxvi, 84 pages, 1 unnumbered leaf of plates) illustrations)

Mención de serie: Recent researches in the music of the Renaissance v. 30 0486-123X

Nota general: For cantus, altus, tenor, and bassus; includes arrangements of some of the works for lute or for voice and vihuela (tablature and staff notation) The original works edited from editions published by G. Scotto or A. Gardane, Venice, 1541-1566

Bibliografía: Includes bibliographical references (page xxiv)

Contenido: Songs for Four Voices: A quand'a wuand'haveva una vicina / A. Willaert -- Buccucia dolce chiù che canamielle / P. Cambio -- Cingari simo venit'a giocare / A. Willaert -- Le vecchie per invidia sono pazze / F. Corteccia -- Madonna mia famme bon'offerta / A. Willaert -- Madonna mia io son un poverello / Anon. -- Madonn'io non lo so perchè lo fai / A. Willaert -- Madonn'io t'haggi amat'et amo assai / F. Corteccia -- O bene mio fam'uno favore / A. Willaert -- O Dio si vede chiaro cha per te moro / F. Silvestrino -- O dolce vita mia che t'haggio fatto / A. Willaert -- Occhio non fu giamai che lachrimasse / A. Willaert -- Quando di rose d'oro / A. Willaert -- Se mille volte ti vengh'a vedere / F. Silvestrino -- Sempre mi ride sta donna da bene / A. Willaert -- Si come bella sei fosti pietosa / F. Silvestrino -- Sispiri miei d'oime dogliorosi et senz'aita / A. Willaert -- Un giorno me pregò una vedovella / A. Willaert -- Vecchie letrose non valet niente / A. Willaert -- Zoia zentil che per secreta via / A. Willaert. Three-Voice Song Models: Cingari simo venit'a giocare ; Madonn'io non lo so perchè lo fai ; O Dio se vede chiaro ch'io per te moro ; O dolce vita mia che t'haggio fatto / G.D. da Nola. Lute Tabulations: A quando a quando havea ; Madonna io non lo so ; Madonna mia fami bona offerta ; Madonn'io non lo so perchè lo fai ; Vecchie retrose / A. Willaert. Intabulations for Voice and Vihuela: A quand'a quand'haveva una vicina ; Madonna mia famme bon'offerta ; O bene mio famm'uno favore / A. Willaert Madonna mia io son un poverello / Anonymous -- A quand'a quand'haveva una vicina ; Cingari simo venit' a giocare ; Madonna mia famme bon'offerta ; Madonn'io non lo so perchè lo fai ; O bene mio fam'uno favore ; O dolce vita mia che t'haggio fatto ; Occhi non fu giamai che lachrimasse ; Quando di rose d'oro ; Sempre mi ride sta donna da bene ; Sospiri miei d'oime dogliorosi et senz'aita ; Un giorno me pregò una vedovella ; Vecchie letrose non valet niente ; Zoia zentil che per secreta via / Adrian Willaert -- Buccucia dolce chiù che canamielle / Perissone Cambio -- Le vecchie per invidia sono pazze ; Madonn'io t'haggi amat'et amo assai / Francesco Corteccia -- O Dio si vede chiaro cha per te moro ; Se mille volte ti vengh'a vedere ; Si come bella sei fosti pietosa / Francesco Silvestrino -- Cingari simo venit'a giocare ; Madonn'io non lo so perchè lo fai ; O Dio se vede chiaro ch'io per te moro ; O dolce vita mia che t'haggio fatto / Gian Domenico da Nola. Lute intabulations. A quando a quando havea ; Madonna mia fami bona offerta ; Madonn'io non lo so perchè lo fai ; Vecchie retrose / Adrian Willaert [and] Giulio Abondante -- Madonna io non lo so / Adrian Willaert / Domenico Bianchini. Intabulations for voice and vihuela. A quand'a quand'haveva una vicina ; Madonna mia famme bon'offerta ; O bene mio famm'uno favore / Adrian Willaert [and] Diego Pisador

Lengua: Italian words; also printed as texts with English translations on page xxvi Staff notation. Tablature

Nota de acción: mass deacidified 20031222 MgO New York State Conservation/Preservation Project Preservation Technologies LP pda NRU-Mus

ISBN: 0895791080 9780895791085

Materia: Villanelle (Part songs)- Italy- 16th century- Scores Villanelle (Part songs)- Netherlands- 16th century- Scores Villanelle (Part songs)- Spain- 16th century- Scores Part songs, Italian- Italy- 16th century- Scores Part songs, Italian- Netherlands- 16th century- Scores Part songs, Italian- Spain- 16th century- Scores Lute music, Arranged- 16th century- Scores Vocal quartets, Unaccompanied- 16th century- Scores Vocal trios, Unaccompanied- 16th century- Scores Songs (High voice) with vihuela- 16th century- Scores Vocal quartets, Unaccompanied Vocal trios, Unaccompanied Quatuors vocaux a cappella Trios vocaux a cappella Luth, Musique de, arr Chansons (Voix aiguë) acc. de vihuela Villanelle (Musique)- Italie- 16e siècle- Partitions Villanelle (Musique)- Pays-Bas- 16e siècle- Partitions Villanelle (Musique)- Espagne- 16e siècle- Partitions Polyphonies italiennes- Italie- 16e siècle- Partitions Polyphonies italiennes- Pays-Bas- 16e siècle- Partitions Polyphonies italiennes- Espagne- 16e siècle- Partitions Quatuors vocaux a cappella- 16e siècle- Partitions Trios vocaux a cappella- 16e siècle- Partitions Cuartetos vocales. Tríos vocales. Canciones italianas. Vocal trios, Unaccompanied. Vocal quartets, Unaccompanied. Vocal quartets, Unaccompanied- Scores. Vocal trios, Unaccompanied- Scores. Lute music, Arranged- Scores. Part

songs, Italian- 16th century- Scores. Songs (High voice) with vihuela- Scores. Songs with vihuela- Scores. Vihuela, Musique de. Quatuors vocaux- Partitions. Trios vocaux- Partitions. Canzones (musique vocale)- 16e siècle- Partitions.

Materia Geográfica: Italy. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJvd8mVMcRhwVmbtcqCPcP> Netherlands. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJk4D96j3YTHJQfHCV3vpP> Spain. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJqFTrvj6Mhw6JfTGmqJDq>

Autores: Cardamone, Donna G., editor Container of (work): Abondante, Giulio (active 1546-1587). A quando a quando havea Container of (work): Abondante, Giulio (active 1546-1587). Madonna mia fami bona offerta Container of (work): Abondante, Giulio (active 1546-1587). Madonn'io non lo so perchè lo fai Container of (work): Abondante, Giulio (active 1546-1587). Vecchie retrose Container of (work): Bianchini, Domenico (approximately 1510-approximately 1576). Madonna io non lo so Container of (work): Cambio, Perissone (active 16th century). Buccucia dolce chiù che canamielle Container of (work): Corteccia, Francesco (1502-1571). Madonn'io t'haggi amat'et amo assai Container of (work): Corteccia, Francesco (1502-1571). Vecchie per invidia sono pазze Container of (work): Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592). Cingari simo venit'a giocare Container of (work): Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592). Madonn'io non lo so perchè lo fai Container of (work): Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592). O Dio se vede chiaro ch'io per te moro Container of (work): Nola, Gian Domenico del Giovane da (-1592). O dolce vita mia che t'haggio fatto Container of (work): Pisador, Diego (1510-). A quand'a quand'havea una vicina Container of (work): Pisador, Diego (1510-). Madonna mia fa Container of (work): Pisador, Diego (1510-). O bene mio famm'uno favore Container of (work): Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550). O Dio si vede chiaro cha per te moro Container of (work): Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550). Se mille volte ti venh'a vedere Container of (work): Silvestrino, Francesco (active approximately 1540--1550). Si come bella sei fosti pietosa Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). A quand'a quand'havea Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Cingari simo venit'a giocare Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Giorno me pregò una vedovella Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Madonna mia famme bon'offerta Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Madonn'io non lo so perchè lo fai Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). O bene mio fam'uno favore Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). O dolce vita mia Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Occhio non fu giamai che lachrimasse Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Quando di rose d'oro Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Sempre mi ride sta donna da bene Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Sospiri miei d'oime dogliorosi et senz'aita Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Vecchie letrose non valet niente Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Vecchie letrose non valet niente, lute Container of (work): Willaert, Adrian (1490?-1562). Zoia zentil che per secreta via

Punto acceso adicional serie-Título: Recent researches in the music of the Renaissance v. 30. 0486-123X

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es