



## Imposturas literarias españolas

[

Álvarez Barrientos, Joaquín.

Ediciones Universidad de Salamanca,  
2011.

Recurso Electrónico

Durante mucho tiempo se ha asimilado a delito lo que se venía considerando literatura falsa, de modo que términos como plagio, falsificación, fraude y otros tienen principalmente una acepción legal, muy comprensible en tanto las falsificaciones literarias han podido servir para legitimar derechos sobre tierras, propiedades o cobros de impuestos. Las genealogías, las historias de las ciudades o las de iglesias locales abundan en este tipo de falsa literatura dirigida a asegurar un orden político, económico o de poder. Con todo, en la actualidad estas prácticas literarias se consideran de un modo más desinhibido, nada o apenas punitivo, cuando se emplean libremente como parte de los instrumentos de la creación literaria o artística. *Imposturas literarias españolas* recoge varios trabajos que dan una visión cronológica y panorámica de la vitalidad de las falsificaciones en la literatura española. Se estudian diferentes casos, que abarcan desde la poesía a la novela y el teatro, pasando por la erudición, para ofrecer una aproximación a una literatura malinterpretada, desdeñada, pero de indudable importancia en la construcción de nuestra cultura. [Fuente: Ediciones Universidad de Salamanca]

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzczOTM3NTQ>

**Título:** *Imposturas literarias españolas* [Recurso electrónico] editor, Joaquín Álvarez Barrientos.

**Editorial:** Salamanca Ediciones Universidad de Salamanca 2011.

**Descripción física:** 1 archivo.

**Mención de serie:** Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos 332

**Contenido:** Presentación : Original y falso: una historia de la literatura por hacer / Joaquín Álvarez Barrientos. "Que no hay tan diestra mentira / que no se venga a saber". Teorías de la falsificación literaria / Susana Gil-Albarell. Falsificaciones literarias y editoriales en la novela corta del siglo XVII / Cristina Castillo Martínez. Trigueros falsario / Joaquín Álvarez Barrientos. "Anales de cinco días" y "El siglo ilustrado": Historia de un plagio / Ana Peñas Ruiz. Supercherías de textos antiguos en el siglo XIX / Leonardo Romero Tobar. Los terrenos fronterizos del plagio: adaptación, versión, inspiración, atribución y parodia. La intertextualidad como recurso creativo en el mundo de la industria teatral / Alberto Romero Ferrer. La identidad velada: el uso del seudónimo en algunas literaturas de la Edad de Plata / Dolores Romero López. El caso de un falso dandi del siglo XX: Octavio de Romeu, un heterónimo frente a dos autores / María Rosell

**Restricciones de acceso:** Acceso restringido a los usuarios de la Universidad Nebrija. Limitaciones de impresión, copia y descarga.

**Detalles del sistema:** Ordenador con navegador de Internet

**Copyright/Depósito Legal:** S-1386-2011

**ISBN:** 9788478009220 9788490120316

**Materia:** Literatura- Crítica e interpretación- España- En línea. Propiedad intelectual- En línea.

**Autores:** Álvarez Barrientos, Joaquín.

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)