



"In Search of the 'Great American Opera'" Tendenzen des amerikanischen Musiktheaters

Döhl, Frédéric,

Herausgeber.

edt

Herzfeld, Gregor,

Herausgeber.

edt

Criticism, interpretation, etc.

Aufsatzsammlung.

Monografia

Die "groe amerikanische Oper" war und ist Gegenstand diverser Diskurse analog zur Diskussion um "The Great American Novel". Die Verlockung, den "groen amerikanischen Roman" aufzuspüren, der gleichsam das Wesen seines Herkunftslandes zum Ausdruck bringe, scheint derart mächtig, dass bis heute mit Werken von Herman Melville bis Philip Roth stets neue Kandidaten angeführt werden. Bereits 1925 übertrug Benjamin Morris Steigman das Konzept auf die Musik und nannte Werke wie Horatio Parkers Mona (1912) oder Reginald de Kovens Rip van Winkle (1919) erste Versuche, eine "Great American Opera" zu kreieren. Dieser Band folgt in zwölf Fallstudien dieser Idee einer "groen amerikanischen Oper" von der Zeit des Ersten Weltkriegs bis heute, beleuchtet ihre Ideologeme, ihre produktiven Potenziale und die Vielfalt ihrer Erscheinungsformen vom Musiktheater des Broadway bis in die Avantgarde

Die "groe amerikanische Oper" war und ist Gegenstand diverser Diskurse analog zur Diskussion um "The Great American Novel". Die Verlockung, den "groen amerikanischen Roman" aufzuspüren, der gleichsam das Wesen seines Herkunftslandes zum Ausdruck bringe, scheint derart mächtig, dass bis heute mit Werken von Herman Melville bis Philip Roth stets neue Kandidaten angeführt werden. Bereits 1925 übertrug Benjamin Morris Steigman das Konzept auf die Musik und nannte Werke wie Horatio Parkers Mona (1912) oder Reginald de Kovens Rip van Winkle (1919) erste Versuche, eine "Great American Opera" zu kreieren. Dieser Band folgt in zwölf Fallstudien dieser Idee einer "groen amerikanischen Oper" von der Zeit des Ersten Weltkriegs bis heute, beleuchtet ihre Ideologeme, ihre produktiven Potenziale und die Vielfalt ihrer Erscheinungsformen vom Musiktheater des Broadway bis in die Avantgarde

Die "groe amerikanische Oper" war und ist Gegenstand diverser Diskurse analog zur Diskussion um "The Great American Novel". Die Verlockung, den "groen amerikanischen Roman" aufzuspüren, der gleichsam das Wesen seines Herkunftslandes zum Ausdruck bringe, scheint derart mächtig, dass bis heute mit Werken von Herman Melville bis Philip Roth stets neue Kandidaten angeführt werden. Bereits 1925 übertrug Benjamin Morris Steigman das Konzept auf die Musik und nannte Werke wie Horatio Parkers Mona (1912) oder Reginald de Kovens Rip van Winkle (1919) erste Versuche, eine "Great American Opera" zu kreieren. Dieser Band folgt in zwölf Fallstudien dieser Idee einer "groen amerikanischen Oper" von der Zeit des Ersten Weltkriegs bis heute,

beleuchtet ihre Ideologeme, ihre produktiven Potenziale und die Vielfalt ihrer Erscheinungsformen vom Musiktheater des Broadway bis in die Avantgarde

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzczOTYzNTM>

Título: "In Search of the 'Great American Opera'" Tendenzen des amerikanischen Musiktheaters

Edición: 1. Auflage

Editorial: Münster Waxmann Verlag GmbH 2016

Descripción física: Online-Ressource

Tipo Audiovisual: (Produktform)Electronic book text Oper amerikanische Oper Amerika USA Broadway Musiktheater Musikgeschichte Bernard Herrmann Aaron Copland Hall Johnson Philip Glass André Previn Libby Larsen David Lang Street Scene West Side Story The Sound of Music (BISAC Subject Heading)MUS000000: MUSIC / General (VLB-WN)9593: Geisteswissenschaften, Kunst, Musik / Musik / Musikgeschichte

Mención de serie: Populäre Kultur und Musik Band 17 Waxmann-E-Books : Musik

Nota general: Lizenzpflichtig

Nota de acción: Archivierung/Langzeitarchivierung gewährleistet DE-101 pdager

Copyright/Depósito Legal: 965631656

ISBN: 9783830981244 3830981244

Materia: Musicals- United States- History and criticism Opera- United States Aaron Copland Amerika amerikanische Oper André Previn Bernard Herrmann Broadway David Lang Hall Johnson Libby Larsen Musikgeschichte Musiktheater Oper Philip Glass Street Scene The Second Hurricane The Sound of Music The Voyage USA Volksmusik und populäre Musikkulturen West Side Story Run Little Chillun! Comédies musicales- États-Unis- Histoire et critique Musicals. Opera. Musiktheater. Musikpflege. Rezeption.

Materia Geográfica: United States. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJtxgQXMWqmjMjjwXRHgrq> USA.

Autores: Döhl, Frédéric, Herausgeber. edt Herzfeld, Gregor, Herausgeber. edt

Enlace a formato físico adicional: Erscheint auch als Druck-Ausgabe "In search of the 'great American opera'" Münster : Waxmann, 2016 236 Seiten

Punto acceso adicional serie-Título: Populäre Kultur und Musik Band 17

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es