



La domesticación de Asia : el arte transpacífico en Nueva España en el siglo XVII /

Ocaña Ruiz, Sonia Irene

Prensas de la Universidad de Zaragoza,
2024.

Monografía

En la Nueva España del siglo XVII, el arte asiático fue mucho más que un producto de lujo. El mercado novohispano fue muy grande y los artistas asiáticos pronto empezaron a exportar obras de calidades y precios diversificados. Lacas, biombos, porcelanas y marfiles se volvieron habituales en los ajuares domésticos novohispanos, e inspiraron obras como los enconchados, los biombos y la loza novohispana. Las muestras examinadas en este libro prueban que la Nueva España fue el primer lugar fuera de Asia donde la presencia del arte asiático a escala doméstica fue tan cotidiana que resulta clave para entender muchas de las particularidades que distinguen el arte virreinal.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzg1NjcyNzY>

Título: La domesticación de Asia el arte transpacífico en Nueva España en el siglo XVII Sonia Irene Ocaña Ruiz.

Editorial: Zaragoza Prensas de la Universidad de Zaragoza 2024.

Descripción física: 394 p. il. 22 cm

Tipo Audiovisual: Siglo XVII

Mención de serie: Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental

ISBN: 978-84-1340-948-1

Materia: Arte oriental 7S.44. Artes industriales. Mercado del arte. Vida cotidiana. Época colonial. Historia 7B.

Materia Geográfica: México G72.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es