



Die Poesie der Zeichensetzung : Studien zur Stilistik der Interpunktion /

Nebrig, Alexander
Spoerhase, Carlos

Peter Lang,
2012

Monografía

Satzzeichen sind für Literatur konstitutiv, moderne Schriftlichkeit ohne sie undenkbar. Dennoch spielen die Zeichen, die zwischen den Wörtern stehen, in der literaturwissenschaftlichen Praxis nahezu keine Rolle. Von berühmten Beispielen wie Heinrich von Kleists Gedankenstrich in der 'Marquise von O...' abgesehen, hat der virtuose Gebrauch von Satzzeichen, der sich bei groen Autoren der deutschen Literatur beobachten lässt, bisher keine angemessene stilistische Aufmerksamkeit gefunden. Dem vorliegenden Band geht es um eine literatur- und kulturhistorische, aber auch stilistische Rekonstruktion der vielfältigen Formen und Funktionen der Satzzeichenverwendung und -wahrnehmung. Die Beiträge entwerfen eine differentielle Beschreibung der Verwendung von Satzzeichen in Bezugstexten unterschiedlicher literarischer Epochen, Strömungen und Autoren. Ergänzt werden die 16 Originalbeiträge durch drei klassische Studien der Interpunktionsstilistik von Theodor W. Adorno, Hans-Georg Gadamer und Jürgen Stenzel

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzgZNTI3MDA>

Título: Die Poesie der Zeichensetzung Studien zur Stilistik der Interpunktion herausgegeben von Alexander Nebrig, Carlos Spoerhase

Editorial: Bern Peter Lang 2012

Descripción física: 1 online resource (461 p.)

Mención de serie: Publikationen zur Zeitschrift fur Germanistik n.F. Bd. 25

Nota general: Description based upon print version of record

Bibliografía: Includes bibliographical references and indexes

Contenido: INHALTSVERZEICHNIS 5; ALEXANDER NEBRIG, CARLOS SPOERHASE Für eine Stilistik der Interpunktion 11; JÖRG TREMPER Richard Galpin Literarische Satzzeichen auf Leinwand 33; ALEXANDER NEBRIG, CARLOS SPOERHASE Über den Aufbau und die Beiträge dieses Bandes 41; I. Grundlagen 53; THEODOR W. ADORNO Satzzeichen (1956) 55; HANS-GEORG GADAMER Poesie und Interpunktion (1961)

61; JÜRGEN STENZEL Versuch einer Hermeneutik der Satzzeichen (1966) 69; II. Studien 87; LUTZ DANNEBERG Das perforierte Gewand: Geschichte und hermeneutische Funktion von distinctiones, partitiones und divisiones 89

Lengua: German

ISBN: 1-299-41410-9 3-0351-0538-3

Materia: German language- Punctuation

Autores: Nebrig, Alexander Spoerhase, Carlos

Enlace a formato físico adicional: 3-0343-1000-5

Punto acceso adicional serie-Título: Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik n.F. Bd. 25

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es