



Tiziano-Rubens : Venus ante el espejo : [exposición, Madrid], Museo Thyssen-Bornemisza, 24 septiembre 2002 - 26 enero 2003 /

Checa Cremades, Fernando

Fundación Colección Thyssen-Bornemisza,
imp. 2002

Monografía

La exposición se centra en el cuadro de Rubens "Venus y Cupido", copia de un cuadro perdido de Tiziano titulado "Venus ante el espejo", y pretende situar esta obra y su modelo ticianesco en el contexto de las implicaciones teóricas de su común tema iconográfico: la imagen de Venus con espejo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzkwMTEzNg>

Título: Tiziano-Rubens Venus ante el espejo : [exposición, Madrid], Museo Thyssen-Bornemisza, 24 septiembre 2002 - 26 enero 2003 [comisario], Fernando Checa Cremades

Editorial: Madrid Fundación Colección Thyssen-Bornemisza imp. 2002

Descripción física: 93 p. il. col. y n. 22 cm

Bibliografía: Bibliogr.: p. 89-91

Contenido: Las invenciones fabulosas de Tiziano y el tema de Venus. Alegorías ticianescas del amor y del matrimonio : la importancia de la Antigüedad y la ceguera de Cupido. Belleza armónica, artificio e idea de "cocinnitas". El "paragone" y la superioridad de la pintura. La vista y el oído en la tradición neoplatónica y la mirada sobre la belleza en la pintura de Tiziano. Habilidades pictóricas y peligros de la mirada

Copyright/Depósito Legal: M 37710-2002

ISBN: 84-88474-91-1

Materia Nombre: Tiziano ca. 1488-1576)- Exposiciones Rubens, Peter Paul 1577-1640). Venus y Cupido- Exposiciones

Materia: Venus (Personaje mitológico)- Iconografía- Exposiciones Pintura- Temas y motivos- Exposiciones Espejos en el arte- Exposiciones

Autores: Checa Cremades, Fernando

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es