



Corps et Interprétation (XVIe-XVIIIe siècles)

Thouret, Clotilde

Editions Rodopi,
2012

Conference papers and proceedings.

Monografía

L'interprétation n'aurait-elle pas besoin des émotions? Ce livre répond à cette question par une série d'études sur l'articulation entre l'expérience esthétique et l'activité herméneutique dans des uvres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Si le corps et l'interprétation ont longtemps été placés dans un rapport d'exclusion, une partie de la pensée philosophique et critique a récemment proposé de repenser une continuité entre la réception sensible et l'élaboration du sens. La période qui s'étend de la Renaissance aux Lumières nous aide à le faire, parce qu'avant l'autonomisation de la sphère e.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzkxMzQ2NDY>

Título: Corps et Interprétation (XVIe-XVIIIe siècles)

Editorial: Amsterdam Editions Rodopi 2012

Descripción física: 1 online resource (280 pages)

Mención de serie: Faux Titre v. 374

Bibliografía: Includes bibliographical references

Contenido: Preliminary Material -- Pour une interprétation vraiment esthétique Clotilde Thouret and Lise Wajeman. -- Image, corps et interprétation: A propos de deux anecdotes du Trattato sulla Pittura e la Scultura (1652) de G. D. Ottonelli et de P. da Cortona François Lecercle. -- L'écritoire surnaturel: ou le corps du démoniaque Marianne Closson. -- Corps, émotion, lecture: Le ' classicisme ' pourrait ne pas être l'antithèse de la ' modernité ' Hélène Merlin-Kajman. -- De l'immersion médiatisée à l'immersion immédiate: La réécriture de l'épisode du Beau Ténébreux par Cervantès et Laclos Guiomar Hautcur. -- Interprétation et fantasmes mélancoliques: Le corps imaginé chez Tomaso Garzoni et Jourdain Guibelet Anne Teulade. -- La Description des grandes cascades de la maison royale de Saint-Cloud Jean-Vincent Blanchard. -- Quand le corps dit la liberté: Réflexions sur Marivaux et Rousseau Mathieu Brunet. -- ' L'on f... en ce livre partout ': (Parnasse des poètes satyriques, 1622): Expériences érotiques et expériences de lecture dans les recueils de poésie satyrique Guillaume Peureux. -- Troubles dans la réception: Pour une relecture des regards raciniens Sylvaine Guyot. -- Corps du chanteur et corps de l'auditeur: en France au XVIIe siècle: ' Car où l'esprit a si peu affaire, c'est une nécessité que les sens viennent à languir ' Sarah Nancy. -- Corps du public et ' électricité du théâtre ': Pensées du parterre (des années 1770 aux premières années de la Révolution française) Sophie Marchand. -- De la métamorphose corporelle

à la métamorphose amoureuse: Le corps androgyne, l'amour et le cosmos dans un tableau de Tintoret Elisa de Halleux. -- Le corps et l'uvre dans les portraits de nains de cour: XVIe et XVIIe siècles Paola Pacifici and Bérengère Voisin. -- Le corps blason: ou l'émergence des secrets de l'âme Bruna Filippi. -- ' Ce qui n'a point forme d'homme n'est pas image ': Le corps de l'image, de la devise à l'allégorie Ralph Dekoninck. -- Le plaisir de la laideur: Catharsis comique et interprétation dans les traités français et italiens sur le rire au XVIe siècle Diane Robin. -- Catharsis comique et réception érotique chez Bruscamille Hugh Roberts. -- Du désir au plaisir ?: Quand la stimulation érotique incite à toucher une peinture au XVIe siècle Delphine Lesbros. -- Mersenne et le plaisir paradoxal des chansons tristes Marion Lafouge. -- Table des Matières

Lengua: English

Copyright/Depósito Legal: 1087378773 1259095992

ISBN: 9789401208000 electronic bk.) 940120800X electronic bk.)

Materia: Art appreciation Art- Appréciation ART- General. Art appreciation.

Autores: Wajeman, Lise

Enlace a formato físico adicional: Print version 9789042035256

Punto acceso adicional serie-Título: Faux titre

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es