



Fremdbilder Auswanderung und Exil im internationalen Kino /

1\u00d6

Meurer, Ulrich,
editor.

edt

2\u00d6

Oikonomou, Maria,
editor.

edt

transcript Verlag,
2009

Monografía

Die Themen 'Auswanderung' und 'Fremdheit' stehen eng mit dem Medium Film in Verbindung: Wie das politische Exil oder die existentielle Erfahrung der Unbehaustrtheit hat auch das Kino wesentlich Anteil an der Conditio des 20. Jahrhunderts und erscheint daher als geeignete Kunstform, um moderne Migrationsphänomene zu reflektieren. Zudem konstituieren Bewegungsphasen wie Anfang, Wechsel und Ankunft sowohl die Auswanderung als auch Erzählstrukturen und technische Bedingungen des Filmischen. Vor diesem Hintergrund leistet der interdisziplinär angelegte Band mit Beiträgen zu Werken von Chaplin bis Spielberg einen aktuellen kultur- und medienwissenschaftlichen Beitrag zur Migrationsforschung aus neuer Perspektive

Die Themen 'Auswanderung' und 'Fremdheit' stehen eng mit dem Medium Film in Verbindung: Wie das politische Exil oder die existentielle Erfahrung der Unbehaustrtheit hat auch das Kino wesentlich Anteil an der Conditio des 20. Jahrhunderts und erscheint daher als geeignete Kunstform, um moderne Migrationsphänomene zu reflektieren. Zudem konstituieren Bewegungsphasen wie Anfang, Wechsel und Ankunft sowohl die Auswanderung als auch Erzählstrukturen und technische Bedingungen des Filmischen. Vor diesem Hintergrund leistet der interdisziplinär angelegte Band mit Beiträgen zu Werken von Chaplin bis Spielberg einen aktuellen kultur- und medienwissenschaftlichen Beitrag zur Migrationsforschung aus neuer Perspektive

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMzkyNDc2NzQ>

Título: Fremdbilder Auswanderung und Exil im internationalen Kino Ulrich Meurer, Maria Oikonomou

Edición: 1st ed

Editorial: Bielefeld transcript Verlag 2009

Descripción física: 1 online resource (251 p.)

Mención de serie: Film

Nota general: Includes index

Contenido: Frontmatter 1 INHALT 5 Dank 7 Fremdbilder - Aspekte geographischer und medialer Bewegung 9
Wanderer zwischen beiden Welten. Zum Problem des Transitorischen in Josef von Sternbergs The Last Command 35
Zur Poetik der Auswanderung. Kazans America, America und Valtinos' Legende des Andreas Kordopatis 67
Overstanding Robert Wises The Sound of Music. Überlegungen zu Österreichs berühmtesten Film-Exilanten 87
Die Ikonographie des Exils in Andrej Tarkowskijs Nostalghia 107 Laughing back at the colonizer? Religiöse
Transgression und groteske Gewalt in Jim Jarmuschs Dead Man 121 Daheim in der Fremde? Zur Inszenierung der
'Heimat' im Hindifilm Aa ab laut chalen 143 Natives und Immigrants. Martin Scorseses Gangs of New York 175
Eran Riklis: The Syrian Bride 187 Taktische bricolage in der Transitlounge. Steven Spielbergs The Terminal 203
The institution of the dear love of comrades. Zur Wiederaufführung amerikanischer Soziotopologie in M. Night
Shyamalans The Village 215 PERSONEN- UND FILMTITELREGISTER 241 Backmatter 246

Nota biográfica o histórica: 1\u00fcl Ulrich Meurer (Dr. phil.) lehrt Medien-, Film- und Kulturwissenschaft an mehreren internationalen Hochschulen, zuletzt an der Universität Wien, der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und 2018 und 2019 an der Central European University in Budapest. 2018 war er Gastwissenschaftler am Stanley J. Seeger Center der Universität Princeton. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen Medienphilosophie und -archäologie, politische Perspektiven des (Bewegt-)Bildes und Strategien der Intermedialität 2\u00fcl Maria Oikonomou (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Assistentin in der Abteilung für Neogräzistik der Universität Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Kulturästhetik, vergleichende Literaturtheorie und Migrationspoetik

Lengua: German

Copyright/Depósito Legal: (OCOLOC)1002253544 (OCOLOC)1004886367 (OCOLOC)1011463386 (OCOLOC)
1013941827 (OCOLOC)999382468

ISBN: 9783839411223 383941122X

Materia: Film; Auswanderung; Exil; Migration; Medien; Kultur; Medienwissenschaft; Media; Culture; Media Studies;

Autores: 1\u00fcl Meurer, Ulrich, editor. edt 2\u00fcl Oikonomou, Maria, editor. edt

Enlace a formato físico adicional: 9783837611229 3837611221

Punto acceso adicional serie-Título: Film (Transcript (Firm))

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es