



## Frühe Neuzeit, späte Neuzeit : Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970 /

Schütz, Erhard H. (1946-)

<https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJw8RCrHbtxk4tRWG4W4bd>

Peters, Brigitte

Peter Lang,  
2011

Conference papers and proceedings.

Criticism, interpretation, etc.

Monografía

Die 'Frühe Neuzeit' ist eine Reflexionsepoche der Moderne. Besonders in den letzten Jahrzehnten variieren Zeitdiagnosen das Konzept der 'Wiederkehr' von historischen Phasen der Vormoderne, um die Gegenwart im Licht der Vergangenheit zu erkennen, um etablierte Selbstbilder zu hinterfragen und alternative Entwürfe zum 'Projekt der Moderne' zu ermöglichen. Die vorliegenden Beiträge fragen danach, ob und inwiefern diese Rückgriffe über vage Anspielungen hinausgehen, auf welche Epochenmerkmale sie rekurrieren und welche kulturelle Funktion die historische 'Wiederkehr' im Intervall von 'Früher' und 'Später Neuzeit' übernimmt. Sie legen den Akzent auf die Analyse von Literatur und Kunst, beziehen aber vielfach philosophische, politische, soziale u. a. Kontexte ein. Die Aufsätze gehen auf eine internationale und interdisziplinäre Tagung zurück, die 2010 im Aby-Warburg-Haus Hamburg stattfand und vom Nordverbund Germanistik veranstaltet wurde, einer Kooperation der Universitäten HU-Berlin, Bremen, Flensburg, Greifswald, Hamburg, Hannover, Rostock und Vechta

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMzkyNDkxNjU>

**Título:** Frühe Neuzeit, späte Neuzeit Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970  
herausgegeben vom Nordverbund Germanistik ; [Redaktion, Erhard Schütz, Brigitte Peters]

**Editorial:** Bern New York Peter Lang 2011

**Descripción física:** 1 online resource (236 pages) illustrations

**Variantes del título:** Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970

**Mención de serie:** Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 1424-7615 Neue Folge, Band 24

**Nota general:** Papers presented at conference held in Hamburg, Germany, 21-23 January 2010

**Bibliografía:** Includes bibliographical references and index

**Contenido:** INHALTSVERZEICHNIS; Frühe Neuzeit -- Späte NeuzeitPhänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970Einleitung 7; "Wirkliche Gegenwärtigkeit"Präsenzerfahrungen der Frühen Neuzeit in der Lyrik vonEnzensberger, Grünbein und Wagner 15; Uhr, Astrolabium, Teleskop, Traum:Frühneuzeitliche Erkenntniswerkzeuge in Gedichten vonEnzensberger, Schrott und Grünbein 33; Musa iocosaDie 'Wiederkehr der Frühen Neuzeit' in der 'scherzhaften'Dichtung von Steffen Jacobs 53; Zwischen Vergänglichkeit und VanitasFunktionswandel des carpe diem-Motivs in der spanischenGegenwartslyrik 71 Vanitas mundiDer barocke Vergänglichkeits-Topos in bildender Kunst, zeitbasierten Medien und Literatur der Gegenwart 87Grotte, Park und WunderkammerZur 'Wiederkehr' barocker Szenographien 109; Ent-deckung des Mediums im Zeitalter der MedienZur neobarocken Performance "House Lights"der Wooster Group 127; Zwischen biographischer Rekonstruktion und Gender-Debatte:Shakespeare als Bühnenfigur im zeitgenössischenkanadischen Theater 141 " ... der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, denn ernimbt kein endt"Zur, Dauer' als ästhetischer Kategorie in Barock und Postmoderne, am Beispiel von Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttelund Forced Entertainment 155NekroprosaFragen nach den letzten Dingen in Später und Früher Neuzeit:W. G. Sebald und Sir Thomas Browne 169; RollenverhaltenÜber Martin Kessels Roman "Lydia Faude", SymbolischenInteraktionismus und eine Welt neuerlich als Schaubühne 187; Die FalteBarocke Figuration bei Gilles Deleuze und Walter Benjamin 209; Anhang; Siglen 223; Auswahlbibliographie 225

**Copyright/Depósito Legal:** 827212917 842849365 904124376 978565906 978970553

**ISBN:** 9783035101911 electronic bk.) 3035101914 electronic bk.) 1299431402 ebk) 9781299431409 ebk) 9783034304696 pbk.) 3034304692 pbk.)

**Materia:** German literature- History and criticism- Congresses German fiction- Themes, motives- Congresses Art, Modern- Themes, motives- Congresses Baroque literature- History and criticism- Congresses Littérature allemande- Histoire et critique- Congrès Roman allemand- Thèmes, motifs- Congrès Littérature baroque- Histoire et critique- Congrès LITERARY CRITICISM- European- German. Art, Modern- Themes, motives. Baroque literature. German fiction- Themes, motives. German literature.

**Autores:** Schütz, Erhard H. ( 1946-) <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39PBJw8RCrHbtXk4tRWG4W4bd> Peters, Brigitte

**Entidades:** Nordverbund Germanistik. <https://id.oclc.org/worldcat/entity/E39QH7JmrGJmJCPMryFyV8j8xt>

**Enlace a formato físico adicional:** Print version 9781299431409

**Punto acceso adicional serie-Título:** Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik n.F., Bd. 24

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)