



Cámaras de filmar : de la linterna mágica al cine de alta definición /

Galeano Pérez, Andrés

Tikal,
2012

Historia

Monografía

El séptimo arte es aún muy joven, y se renueva de prisa. Echando la vista atrás se observa el enorme progreso y dificultad que ha supuesto para el hombre obtener imágenes en movimiento; describe los primeros intentos, como el taumatropo, la linterna mágica, el lampadoscopio y tantos otros, que demuestran que este logro no es obra de una personalidad genial, sino del esfuerzo conjugado de cientos de personas. Se hace un recorrido por el empleo artístico de estas cámaras, que es el cine, las principales máquinas y películas utilizadas en esta pujante industria, desde las 35 mm hasta las actuales cámaras de alta definición. (Editor)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNTlyNjUwMQ>

Título: Cámaras de filmar de la linterna mágica al cine de alta definición [textos Andrés Galeano Pérez]

Editorial: Madrid Tikal 2012

Descripción física: 252p. il. 24 cm

Tipo Audiovisual: Cámaras de vídeo

Mención de serie: Todo foto

ISBN: 9788499282077

Materia: Cine Cámaras cinematográficas

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es