



Cinema 16 : cortometrajes norteamericanos [

Davidson, Adam,

dir

Sollett, Peter,

dir

Lucas, George,

dir

Pennebaker, D. A.,

dir

Burton, Tim (

1958-),

dir

Nadelman, Stefan,

dir

Thurber, Rawson Marshall,

dir

Lawder, Standish,

dir

Van Sant, Gus,

dir

King, Adam Parrish,

dir

Nussbaum, Joe,

dir

Deren, Maya,

dir

Payne, Alexander,

dir

Solondz, Todd,

dir

Mills, Mike,

dir

Avalon,

[2006]

Cortometrajes

Dramas (Películas)

Comedias cinematográficas

Cine

experimental

Películas de animación en stop-motion

Cine mudo

Documentales

Material Proyectable

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

* The lunch date: En la cafetería de una estación de tren, una mujer blanca, un tanto atemorizada, se levanta de su mesa para conseguir cubiertos. Cuando regresa, ve que un hombre negro se está comiendo su ensalada

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNTUzMzMyNQ>

Título: Cinema 16 : cortometrajes norteamericanos Vídeo] Tim Burton ... [et al.]

Editorial: [s.l.] Avalon [2006]

Descripción física: 1 disco (DVD-Vídeo) (209 min) son., col. + 1 folleto

Nota general: Drama. Comedia. Cine experimental País y años de producción: EEUU, 1943, 1953, 1964, 1966, 1971, 1982, 1984, 1985, 1989,1999, 2000, 2001, 2002, 2005

Contenido: V.1: Cortometrajes: The lunch date (Adam Davidson) - Five feet high and rising (Peter Sollett) - Freiheit (George Lucas) - Daybreak Express (D.A. Pennebaker) - Vincent (Tim Burton) - Terminal Bar (Stefan Nadelman) - Terry Tate, Office Linebakcer (Rawson Marshall Thurber) - Necrology (Standish Lawder) - The Discipline of D.E. (Gus Van Sant) - The Wraith of Cobble Hill (Adam Parrish King) - George Lucas in love (Joe Nussbaum) - Meshes of the afternoon (Maya Deren) - Carmen (Alexander Payne) - Feelings (Todd Solondz) - Paperboys (Mike Mills) - Screen Test: Helmut (Andy Wharhol). -- V.2: Folleto

Lengua: Audio: Inglés (Dolby Digital). Subtítulos: Español, Francés, Alemán, Italiano, Japonés

Premios: * The lunch date: 1991: Oscar: Mejor cortometraje. 1990: Cannes: Palma de Oro al mejor cortometraje. 1990: Student Awards: Ganadora del Achievement Award. 1990: Torino International Festival of Young Cinema:

Mejor cortometraje * Vincent: 1983: Festival de Ottawa: Premio de la audiencia * Terminal Bar: 2003: Sundance: Short Filmmaking Award * The wraith of Cobble Hill: 2006: Sundance: Mejor cortometraje. 2007: Festival de Annecy: Distinción especial (películas de graduación)

Autores: Davidson, Adam, dir Sollett, Peter, dir Lucas, George, dir Pennebaker, D. A., dir Burton, Tim (1958-), dir Nadelman, Stefan, dir Thurber, Rawson Marshall, dir Lawder, Standish, dir Van Sant, Gus, dir King, Adam Parrish, dir Nussbaum, Joe, dir Deren, Maya, dir Payne, Alexander, dir Solondz, Todd, dir Mills, Mike, dir

Título preferido: The lunch date (1989) Five feet high and rising (2000) Freiheit (1966) Daybreak Express (1953) Vincent (1982) Terminal Bar (2002) Terry Tate, Office Linebakcer Necrology (1971) The Discipline of D.E. (1982) The wraith of Cobble Hill (2005) George Lucas in love (1999) Meshes of the afternoon (1943) Carmen (1985) Feelings (1984) Paperboys (2001) Screen Test. Helmut (1964)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es