



Early modern Beckett ; Beckett between [

Moorjani, Angela B.

Rodopi,
2012

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNjgxMjI4NQ>

Título: Early modern Beckett ; Beckett between Recurso electrónico] edited by Angela Moorjani ... [et al.] = Beckett et le début de l'ère moderne ; Beckett entre deux / édité par Angela Moorjani

Editorial: Amsterdam New York Rodopi 2012

Descripción física: 383 p. ill. (some col.)

Variantes del título: Beckett et le début de l'ère moderne Beckett between Beckett entre deux

Mención de serie: EBSCO Academic eBook Collection Complete Samuel Beckett today/aujourd'hui 24

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas

Contenido: In dialogue with dramatists and writers = En dialogue avec des auteurs dramatiques et des écrivains : Le Molière de Beckett / Carla Taban -- Beckett's Racinian fictions : "Racine and the modern novel" revisited / Angela Moorjani -- Fascination de la tragédie Racinienne : résonances dans Oh les beaux jours / Danièle de Ruyter -- "Worst in need of worse" : King Lear, Worstward ho and the trajectory of worsening / Arka Chattopadhyay -- Allegories of clarity and obscurity : Bunyan's The Pilgrim's progress and Beckett's Molloy / Julie Campbell -- Edmund Spenser, famine memory and the discontents of humanism in Endgame / Seán Kennedy -- A rhetoric of discontinuity: on stylistic parallels between Pascal's Pensées and Samuel Beckett's L'Innommable / Melanie Foehn In Dialogue with philosophers and artists = En dialogue avec des philosophes et des artistes : Cartesian mechanics in Beckett's Fin de Partie / Yoshiyuki Inoue -- En compagnie d'une métaphysique parodique : Beckett lecteur de Descartes redux / Layla M. Roesler -- Beckett and Geulincx's Ethics: "...my Geulincx could only be a literary fantasia" Everett C. Frost -- Beckett's faint cries : Leibniz's petites perceptions in First love and Malone dies / Naoya Mori -- Présence de la sculpture funéraire des débuts de l'époque moderne dans l'oeuvre narrative de Samuel Beckett : du motif artistique religieux à sa laïcisation scripturale / Claire Lozier -- Light and darkness in Elsheimer, Caravaggio, Rembrandt and Beckett / Joanne Shaw Beckett Between = Beckett entre deux : Light, landscape and Beckett / Dunlaith Bird -- Beckett between the words : punctuation and the body in the English prose / James Williams -- The Non-Lieu of hunger : Post-war Beckett and the genealogies of starvation / Alys Moody -- The extended mind and multiple drafts : Beckett's models of the mind and the postcognitivist paradigm / Dirk Van Hulle -- Beckett and Geulincx's metaphysics: "Without knowing why exactly" / Everett C. Frost -- "L'au-delà du dehors-dedans" : paradox, space and movement in Beckett / John Wall -- "Ill-told ill-heard" : aurality and reading

in Comment c'est/How It Is / Lea Sinoimeri -- Tensions of the in-between: rhythm, tonelessness and lyricism in Fin de partie/Endgame / Karine Germoni and Pascale Sardin -- Beckett, bilingualism and the Bible / Iain Baily -- The proxemics of "Neither" / Garin Dowd

Detalles del sistema: Forma de acceso: World Wide Web

Lengua: Contributions in English and French

ISBN: 9401208441 9789401208444 9789042035690 9042035692

Autores: Moorjani, Angela B.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es