



El mito de don Quijote en la novela posmoderna y su reescritura paradigmática en City of Glass (1985), de Paul Auster /

Bautista Naranjo, Esther

Editorial Academia del Hispanismo,
2014.

Monografía

El mito de don Quijote pone en escena una búsqueda iniciática basada en la ensoñación libresca, el idealismo visionario y el heroísmo individual y anacrónico. En esta monografía se estudia cómo estos tres elementos fundamentales han sido reescritos en algunas novelas posmodernas y especialmente en City of Glass (1985), de Paul Auster, donde el protagonista trata de dar sentido a su vida inspirándose en unos modelos literarios que le infunden el ideal de la investigación detectivesca, pero sus aspiraciones se frustran al chocar con un entorno caótico donde no caben los heroísmos, lo que constituye un ejemplo paradigmático de la crisis existencial posmoderna.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNzEyOTExMg>

Título: El mito de don Quijote en la novela posmoderna y su reescritura paradigmática en City of Glass (1985), de Paul Auster Esther Bautista Naranjo.

Editorial: Vigo Editorial Academia del Hispanismo 2014.

Descripción física: 228 p. 21 cm

Mención de serie: Biblioteca Miguel de Cervantes 29

ISBN: 978-84-15175-81-0

Materia Nombre: Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616) Auster, Paul 1947-2024)

Materia Título preferido: Don Quijote de la Mancha. The city of glass.

Materia: Crítica e interpretación Influencia

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es