



## La investigación en danza en España, Bilbao 2014 [

Congreso Nacional la Investigación en Danza (3°.

2014.

Bilbao)

Mahali,

2014.

Monografía

"La investigación en el ámbito de la danza en el estado español nació hace treinta años, de la mano de valientes investigadores e investigadoras que defendieron sus tesis doctorales sabiendo conectar con personas de la universidad que reconocieron la danza como un componente necesario en la construcción del pensamiento y la ciencia. Gracias al creciente apoyo y colaboración de distintas universidades, como al desarrollo de las enseñanzas de danza en la educación superior, en esta publicación se aprecia que la investigación de la danza en el estado español se está consolidando en diferentes áreas como son la escena, la salud, la educación, la historia y la gestión" (Alicia Gómez Linares, cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vOTg4MzkyNQ>

---

**Título:** La investigación en danza en España, Bilbao 2014 Texto impreso]

**Editorial:** Valencia Mahali 2014.

**Descripción física:** 554 p. il., gráf., mús. 21 cm

**Mención de serie:** Monográficos de arte 6

**Nota general:** Recoge los artículos presentados en el III Congreso La Investigación en Danza, celebrado en Bilbao, en noviembre de 2014.

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas.

**Contenido:** Ikerketa berri bat arte zahar batenzat = Nueva investigación para un antiguo arte / Iñaki Goirizelaia Ordorika -- Sensibilidad hacia la danza / Carmen Giménez Morte -- Una muestra de análisis de la estructura coreográfica del repertorio de danza con el software E-lan: dos composiciones, un intento de evaluación y alguna aplicación / Carmen Giménez Morte -- Espacios para bailar el "encuentro" en la Biennale de Flamenco del Théâtre National de Chaillot / Fernando López Rodríguez -- Del mito a la danza: Análisis coreográfico de dos adaptaciones del mito de Medea / Berta Secall Pons -- Aportaciones de la praxeología motriz al estudio de la danza: las emociones del actor / Edurne Martínez Hervías y Clara Urdangarín Liebaert -- La escritura coreográfica y su registro audiovisual / Javier Ramírez Serrano -- Ritmo, movimiento y danza en el sistema de Stanislavski: presencia de la rítmica de Dalcroze / Virginia Analía Soprano Manzo -- Coreografías de la mirada. Diálogos cine-danza, a

propósito de Pina / Eneko Lorente Bilbao -- Los años sesenta: una década prodigiosa para la danza estilizada en el cine español / M<sup>a</sup> Jesús Barrios Peralbo -- Elementos cinematográficos en la videodanza actual / Gracia Sarrión de Alcantarilla -- Estudiar la Danza: en busca del público / Patricia Núñez Gómez, y Juvenal García Álvarez -- Cimentando las bases del periodismo de danza / Iratxe de Arantzibia -- La danza ante su imagen fantasma: La intermediación tecnológica en la danza desde el registro y la interactividad al posthumano / Josu Rekalde Izaguirre -- El caso de la videodanza: fusión entre artes audiovisuales y escénicas / Alba Valverde Merlo -- Interactividad cuerpo/contexto. Dos ejemplos dispares: Anne Teresa de Keersmaecker y Wim Vandekeybus / Marta Llorente Pascual -- Animación y danza: territorio expandido / Serafín Mesa -- La SignoDanza: palabras en movimiento / Rakel Rodríguez Ruiz -- Movimiento y Cultura para personas con Alzheimer: proyecto de Aprendizaje Servicio / Susana Pérez Testor, Enric M<sup>a</sup> Sebastiani, Josep Sola, Javier Arranz, Josep Sánchez, Josep Campos, Carmen Martín -- Balletvale+. La técnica de la danza clásica como complemento a la rehabilitación de la parálisis cerebral (PC) / Patricia Morán Pascual y Amparo Domingo Jacinto -- Danza, interculturalidad y discapacidad: rompiendo barreras / Rosa María Rodríguez Jiménez, Marta Botana Martín-Abril y Rodrigo González Gijón -- Efecto de los estiramientos estáticos-pasivos vs dinámicos-activos en extensores de cadera sobre RM y ROM en la flexión de cadera de jóvenes bailarines / B. Pascual, V. Javaloyes, C. Blasco-Lafarga, E. Blasco, L. Berbel, A. Cordellat, P. Monteagudo, M. Almonacid -- Evaluación de un proyecto piloto sobre discapacidad visual y danza / Carolina Alejos, Silvia Elgarrista i Vives, Núria Massó-Ortigosa, Susana Pérez Testor, Ferran Rey Abella -- Rehabilitación motora mediante la danza en la enfermedad de Parkinson. Revisión bibliográfica / Elena Valverde y Cristina Henríquez -- La capacidad aeróbica en bailarinas realizando los estudios superiores de danza y su relación con el tipo de danza practicado / María Concepción Pozo Muncio y Francisco Miguel Tobal -- Explorando nuevos horizontes para la danza como recurso educativo socioemocional / Alicia Gómez Linares -- Las emociones en la obra de Platel / Natalia Monge Gómez -- Efectos psicológicos y sociales del proceso de jubilación del bailarín profesional / Amador Cernuda -- Psicología del arte y su implicación psicoanalítica en la danza / Laura Monroy Salas -- Ariadna "el sillón de la reina". Intervención en danza movimiento terapia (DMT) en un caso de agnesia del cuerpo calloso / Carme Martínez Vilaplana -- Dantzagela: ikastetxe bat eta dantza konpainia baten arteko elkarlanean aritzeko esperientzia / Garikoitz Ibarzabal, Adriana Pous y Fernando Sáenz de Ugarte -- Experiencias coreográficas en torno a la Ecología, un estudio de mediación / Raquel González García y Joanne Clavel -- Danza y escultura en equilibrio: Alexander Calder. Una experiencia educativa de interrelación artística / Raquel Pastor Prada -- Apuntes para reescribir la historia: Marina Lie Goubonina (Noreg). Ballet y franquismo / Ester Vendrell Sales -- El romanticismo coreográfico de Víctor Claude Bartholomin en España / Tatiana Stepanova -- Danza clásica y gimnasia rítmica: aprendizaje en paralelo / Griselda Marfil Blais, Nuria Plana Eguía y Mercè Mateu Serra -- La danza española en los denominados espectáculos folclóricos en la dictadura de Franco: Pacita Tomás y Tona Radely / Javier Ruiz y Luisa Algar Pérez-Castilla -- Sobre lo español y la modernidad. Cien años en danza / Sara Cano Durán -- Análisis de la coordinación del movimiento de la cabeza en el flic-flac en tournant, de pequeña pose a pequeña pose / África Hernández Castillo -- La improvisación musical en la clase de danza académica / Christian Pérez-Chirinos -- La danza clásica en España en el siglo XX. Su generalización a partir de los años 70 / Margarita Muñoz Zielinski -- Madre mística. Ruth Saint Denis y la representación de la mujer en la danza moderna temprana / Begoña Olabarria Smith -- Hacia una cartografía de la danza contemporánea en la Comunidad de Madrid durante el siglo XX (primera aproximación) / Ana Isabel Elvira Esteban -- Movimiento en la danza moderna. Descripción y análisis de la contracción, la curva y el redondo / Nuria Jiménez Gutiérrez -- The Magic Moment. Aplicación de la teoría del Flow a la práctica del Contact Improvisación para el refuerzo de la autoconfianza / Patricia Gimeno García -- Las Dantza Etxeak en el País Vasco (2009-2014): un modelo de gestión pública para el fortalecimiento del sector de la danza, vinculado al territorio / Manuel Olano y Beatriz Gázquez -- Beneficios de la danza en personas con enfermedad mental grave / Ana Carolina Martínez Cabezón -- El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico / Ana Mercedes Vernia Carrasco, Josep Gustems Carnicer y Caterina Calderón Garrido -- BalletVale+: danza clásica y música para rehabilitación de la parálisis cerebral infantil / Esther Mortes Roselló y José Jaime Hidalgo de la Torre -- Acercamiento al Párkinson desde la danza terapéutica / Alba Palacios Carús, Cristina Gómez-Llusá García y Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Jiménez -- Fiabilidad y aplicabilidad de las pruebas CMJ, RM y ROM en bailarines de danza clásica / B. Pascual, V. Javaloyes, C. Blasco-Lafarga, E. Blasco, L. Berbel, A. Cordellat, P. Monteagudo, M. Almonacid -- La relación del profesional de la danza con el pavimento: El lugar del cuidado y la prevención de riesgos entre los bailarines y bailarinas / María Concepción Pozo Muncio y Aurora Rodríguez del Barrio -- Bases fisiológicas y psicológicas de las personas con síndrome de Down para la danza / María Pilar Muñoz Morales -- Del catálogo nacional de

cualificaciones al marco europeo. Los artistas de la danza / Anna Paris y Aurora Rodríguez del Barrio -- "Acompañamiento a la danza y al teatro musical". Asignatura implementada en el Conservatorio Superior de música de Sevilla: análisis y propuesta didáctica / Isaac Tello Sánchez -- La imagen de la bailarina en el lenguaje publicitario / Isabel Rivera -- Danza según tu temperamento / David León Vega -- El flamenco en Japón. Sistema académico y tejido empresarial / María Teresa Antúnez Rojano -- El Dibujo de la Figura Humana como instrumento de evaluación de la autoexigencia en alumnos de danza / S. Pérez Testor, A. Griñó, J. Cabedo, M. Guerra.

**Lengua:** Textos en castellano y vasco.

**Copyright/Depósito Legal:** V 2517-2014 Oficina Depósito Legal Valencia

**ISBN:** 9788494069734

**Materia:** Danza- Investigación Congresos y asambleas

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es