



La naturaleza muerta en la pintura española [Microforma] : del Impresionismo al Surrealismo (1876-1936) /

Tostón Menéndez, Felipe Gabriel

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Servicio de
Investigación,
1997.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vOTk0NjAyNA>

Título: La naturaleza muerta en la pintura española [Microforma] : del Impresionismo al Surrealismo (1876-1936)
Felipe Gabriel Tostón Menéndez ; [dirigida por el Dr. José Enrique García Melero].

Editorial: Madrid Universidad Nacional de Educación a Distancia, Servicio de Investigación 1997.

Descripción física: 3 microfichas (1172 fotos) negativo 11x15 cm + 1 cuadernillo.

Mención de serie: Tesis doctoral (Universidad Nacional de Educación a Distancia

Nota general: Precede al título: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.

Tesis: Tesis-Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997.

ISBN: 84-362-3596-7

Materia Entidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid, España)- Tesis y disertaciones académicas.

Materia: Naturaleza muerta- España Pintura moderna- Siglo 19o.- España Pintura moderna- Siglo 20o.- España Pintura española- Temas

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es